Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №3 «Петушок» д. Ясенцы

Семинар для педагогов

**«Поддержка индивидуальности и инициативы дошкольников в рамках реализации ФГОС»**

старший воспитатель Мельникова Е.А.

Наш семинар построен на интерактивную работу в командах, и предлагаю установить общие правила:

-Мнение каждого важно;

-Не критиковать, все имеют право на ошибку;

-Мыслью по дереву не растекаться;

-Когда один говорит, все слушают.

Изменения, происходящие в дошкольном образовании, в значительной мере определяют требования к профессиональным характеристикам педагогических работников. В ФГОС ДО одним из требований к компетентностям педагога является поддержка индивидуальности и инициативы детей через недирективную помощь детям, поддержку детской инициативности и самостоятельности в разных видах деятельности. А основным принципом дошкольного образования согласно ФГОС является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений

Вступление в действие ФГОС ДО способствовало принятию нового профессионального стандарта педагога. В нем также выделены трудовые действия, направленные на воспитание и развитие инициативы у дошкольников.

Так что же такое инициатива и инициативность?

Инициатива – это почин, первый шаг в каком-либо деле; внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивости; руководящая роль в каких-либо действиях. (отдельный случай проявления активности)

Инициативность – умение и желание делать первый шаг, по своей воле вовлекать себя в какое-либо дело и движение (способность личности к проявлению инициатив)

Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям.

**Прием активизации педагогов: «Ромашка особенностей»**

(педагогам предлагается назвать качества ребенка, которые характеризуют инициативную личность, вписывая названные качества на лепестки, расположенные на ватмане):

* Развитая эмоционально-волевая среда
* Произвольность поведения
* Самостоятельность
* Общительность
* Стремление к самореализации
* Творческий подход к деятельности
* Познавательная активность

Во ФГОС ДО сформулированы требования к психолого-педагогическим условиям, среди которых – поддержка инициативы и самостоятельности детей во всех видах деятельности.

Как вы думаете, что необходимо для поддержки детской инициативы? (ответы педагогов)

Необходимым условием для проявления инициативы детей является эмоциональный комфорт ребенка, который во многом зависит от контакта с воспитателем.

Поддержка инициативы детей вовсе не означает устранение педагога от детей и от педагогического процесса. Воспитатель должен не руководить, не давать инструкции, а оказывать недирективную помощь в свободной игре детей, стимулировать их самостоятельность и активность в разных видах деятельности. Для этого иногда бывает достаточно начать самому какую-либо увлекательную деятельность: рисовать красками, вырезать салфетки и т.д. Или начать игру с одним ребенком – другие, несомненно, сами присоединяться к ней. Задача воспитателя - вызвать интерес детей к какой-либо деятельности, а значит, желание заниматься ею. Именно желание, т.е. мотивация, лежит в основе любой инициативы.

**Прием активизации педагогов: «Мотивация»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность** | **Мотивация** |
| Наведение порядка в игрушечном уголке |  |
| Украшение группы к новогоднему празднику |  |
| Сюжетно-ролевая игра «Парикмахерская» |  |
| Экспериментирование с водой |  |
| Ремонт книг в книжном уголке |  |
| Дежурство по столовой |  |

Важным условием поддержки инициативы детей является предметно-пространственная среда. Она должна обеспечивать материалы и оборудование для всех видов деятельности

Детская инициатива проявляется в свободной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и прочее, в соответствии с собственными интересами.

Иначе говоря, дошкольник – это прежде всего деятель, стремящийся самостоятельно познавать и преобразовывать мир за счет возникающих разнообразных инициатив в решении доступных задач жизни и деятельности.

В педагогике и психологии выделяют **4 сферы инициатив** (Н.А. Короткова, П.Г. Нежнов):

- *творческая*

*- целеполагания и волевого усилия*

*- коммуникативная*

*- познавательная*

Каждая сфера инициативы проявляется в разных видах деятельности.

**Прием активизации педагогов: «Заполни таблицу»**

Предлагаю вам соотнести инициативу с видами деятельности, заполнив пустые клеточки таблицы *(Приложение)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Инициатива | Вид деятельности | Характерные черты уровней инициатив |
| Творческая | Конструктивная  Музыкальная  Игровая  Художественная | принимает разнообразные роли; при развертывании отдельных сюжетных эпизодов подкрепляет условные действия ролевой речью (Вариативные диалоги с игрушками или сверстниками)  использует развернутое словесное комментирование игры через события и пространство (что – где происходит с персонажами); частично воплощает игровой замысел в продукте (словесном - история, предметном - макет, сюжетный рисунок) |
| Целеполагания и волевого усилия | Трудовая | Формулирует конкретную цель ("Нарисую домик"). В процессе работы может менять цель, но фиксирует конечный результат ("Получилась машина")  Обозначает конкретную цель, удерживает ее во время работы; фиксирует конечный результат; стремится достичь хорошего качества; возвращается к прерванной работе, доводит ее до конца |
| Коммуникативная | Общение  Игровая  Продуктивная | Инициирует парное взаимодействие со сверстником через краткое речевое предложение-побуждение ("Давай играть, делать...");  В развернутой словесной форме предлагает партнерам исходные замыслы, цели; договаривается о распределении действий, не ущемляя интересы других участников |
| Познавательная | Познавательно - исследовательская  Восприятие художественной литературы | Задает вопросы относительно конкретных вещей и явлений (что, как, зачем?); высказывает простые предположения, осуществляет вариативные действия по отношению к исследуемому объекту, добиваясь нужного результата  Задает вопросы об отвлеченных вещах; обнаруживает стремление к упорядочиванию фактов и представлений, способен к простому рассуждению |

Детская инициатива выражается не в том, что ребенок захотел помочь что-либо сделать взрослому. Ребенок становится значимым тогда, когда он сделал то, что придумал сам, и именно это оказалось важным для других. В этом случае он становится и инициатором, и исполнителем, и полноправным участником, субъектом социальных отношений.

  Когда врач ставит диагноз, он не только всесторонне исследует больного, но и выясняет, какие заболевания он перенес ранее, в том числе в детстве. Когда пытаются понять человека, особенности его характера, тоже обращаются к его детству. И это не случайно: именно в раннем возрасте закладывается фундамент личности, в тех, далеких, годах можно сыскать корни некоторых поступков и проступков взрослого человека.

Известно, что даже одной болезнью люди болеют по-разному. Так и в воспитании: дети находятся в примерно одинаковых условиях, а ведут себя по-разному. Даже в одной семье каждый ребенок обладает своим характером, своими привычками, своей индивидуальной неповторимостью.

**А что же такое индивидуальность?**

**Игра «Продолжи фразу»  Индивидуальность – это…**

**Индивидуальность**– неповторимое своеобразие отдельного человека, совокупность только ему присущих особенностей.

**Индивидуальность**- это совокупность характерных индивидуальных особенностей и свойств, отличающих одного индивидуума от другого.

 Понятие индивидуальности равнозначно по значению понятиям единичности, неповторимости, непохожести одного человека на другого.

**Индивидуальность** - это возможность действовать по собственной программе, принимать собственные решения. В этом смысле индивидуальность проявляется очень рано - уже в первый месяц жизни. Ребенок сам протянул ручки к матери, сам вынул пустышку изо рта.

**Прием активизации педагогов: «Паутинка»**

**Педагогам предлагается назвать индивидуальные особенности дошкольника.**

Развитие индивидуальности детей зависят от пола и возраста ребенка.

**Пол -** это первая категория, в которой ребенок осознает себя как индивидуальность.

Если разница в интересах четырехлетних мальчиков и девочек почти незаметна, то в старшем дошкольном возрасте интересы (особенно интерес к общению со сверстниками и игровые интересы) уже достаточно четко дифференцированы.   
Примерно с четырех лет начинается дифференциация тем и содержания в рисунках мальчиков и девочек. Мальчикам становятся интересны сюжеты, связанные с мужскими видами деятельности, девочкам сюжеты, связанные с женскими видами деятельности. В этом же возрасте начинается дифференциация в предпочтении игрушек. Дети пяти – семи лет знают свой пол и хотят быть исключительно его представителями. При выборе партнеров для разных видов деятельности старшие дошкольники ориентируются на особенности и возможности сверстников как представителей определенного пола. С увеличением возраста нетипичные для пола виды деятельности неинтересны детям (многие мальчики отказывались от уборки кукольного уголка), действия в игре предпочитаются такие, которые отвечают дифференцированным по полу интересам мальчиков и девочек (мальчик при уборке кукольного уголка двигает мебель, ремонтирует кровать и т. п.).

**Прием активизации педагогов: «Аналитики и креативщики»**

Педагоги делятся на две команды: «Аналитики» и «Креативщики». «Креативщики» предлагают ситуации, где дети могут проявить свои индивидуальные особенности (пол и возраст), а «Аналитики» - какой индивидуальный подход мы можем использовать в данной ситуации.

**Одаренность** - это системно развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Можно выделить 2 категории одаренности детей в дошкольном возрасте:

— дети с высоким общим уровнем умственного развития;

— дети с признаками специальной творческой одаренности (музыкальной, изобразительной, физической, интеллектуальной).

#### Одаренность не является биологически заданным явлением, а формируется при нужных условиях в процессе деятельности, поэтому дети могут достичь успеха в любом деле. Основная задача для развития одаренности ребенка в детском саду в том, чтобы помочь дошкольнику максимально раскрыть свой потенциал: задавать вопросы, искать ответы, творить, мечтать и узнавать новое.

#### Прием активизации педагогов: «Лучики одаренности»

**Педагогам предлагается на лучах солнца написать способы и методы развития одаренности детей (**вовлечение дошкольников в свободные игры со сверстниками, моделирование для детей ситуаций незавершённости и открытости деятельности, разрешение и поощрение высказывания множества вопросов, вовлечении дошкольников в специфические детские виды деятельности (предметные игры, рисование, конструирование, лепка и др.)

**Способности**– это индивидуально-психологические особенности человека, определяющие успешность деятельности  и легкость ее освоения.

Многообразие видов деятельности дошкольника выступает условием проявления и развития соответствующих способностей.

 В дошкольном возрасте формируются интеллектуальные, художественные, практические способности.

Способности проявляются и **формируются лишь в деятельности.** Значит только правильно организуя деятельность ребенка, можно выявить, а затем и развить его способности.

**Прием активизации педагогов: «Давайте подумаем»**

Педагогам предлагается разделиться на две команды. Задача каждой команды подумать и назвать как можно больше способов и методов выявления и развития способностей дошкольников в конкретном виде деятельности. 1 команда – конструктивная деятельность, 2 команда – музыкальная деятельность.

**Темперамент**- **характеристика индивида со стороны его динамических особенностей: интенсивности, скорости, темпа, ритма протекания психических процессов и состояний.**

Различия в темпераменте – это различия не по уровню возможностей психики, а по своеобразию ее проявлений. Различают 4 типа темперамента: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик.

**Прием активизации педагогов: работа в подгруппах с карточками:**по описанию определить тип темперамента рассказать о возможных методах работы с детьми определенного темперамента. *(Приложение)*

**Существует три типа восприятия информации: аудиал, визуал и кинестетики.**

***Аудиал.*** Такой ребенок лучше всего воспринимает информацию на слух, для него важны интонации, тембр голоса, то есть не то, что говорят, а то, как говорят.

***Визуал***. Визуальное восприятие — зрительное. Эти дети ориентируются прежде всего на образы, картинки.

***Кинестетики***. Дети, которые все воспринимают через ощущения. Предпочитают активные игры, где можно бегать и прыгать.

К **особым** **образовательным потребностям** относят ЗПР, умственная отсталость, ОНР, СДВ – синдром дефицита внимания с гиперактивностью и др.

**ЗПР -** нарушение нормального темпа психического развития, когда отдельные психические функции (память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера) отстают в своем развитии от принятых психологических норм для данного возраста

**ОНР** - Это заболевание, для которого характерны такие симптомы, как несформированная функция звуков, издаваемых ребенком, и смысла, который он хочет донести с их помощью. Кроме того, при нем отмечаются патологии лексико-грамматических и фонематических процессов, ребенок не может согласовывать слова, произносить те или иные буквы и т.д.

**Умственная отсталость** - представляет собой задержку или неполное развитие психики

**СДВГ** - является минимальной мозговой дисфункцией. Это клинический синдром, проявляющийся импульсивностью, чрезмерной двигательной активностью, нарушением концентрации внимания.

**Прием активизации педагогов: «Индивидуальные способы взаимодействия»**

|  |  |
| --- | --- |
| Что требуется детям с различными индивидуальными способами обучения? | |
| *Ребенок, который...* | *Подходы к детям* |
| быстро запоминает | Дать роль побольше. Попросить помочь другим выучить их роли. Назначить заместителем директора готовящегося представления |
| очень самостоятелен |  |
| лучше воспринимает материал зрительно |  |
| лучше воспринимает материал на слух |  |
| плохо воспринимает материал осязательно |  |
| слабо владеет ножницами |  |
| очень активен |  |
| очень сдержан |  |
| больше интересуется процессом, чем результатом |  |
| гибок, подходит к обучению творчески, но совсем не организован. |  |

Таким образом, основная задача дошкольного образования сегодня состоит в том, чтобы сформировать у ребенка опыт успешной деятельности, дать ему радость переживания своих достижений, так как отсутствие удовлетворения собственными достижениями, акцентирование внимания ребенка на неудачах создает ему значительные трудности в установлении положительных контактов с людьми, способствует формированию неадекватной самооценки, неуверенности в себе, безразличия к результатам своей деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Инициатива | Вид деятельности | Характерные черты уровней инициатив |
| Творческая |  |  |
| Целеполагания и волевого усилия |  |  |
| Коммуникативная |  |  |
| Познавательная |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Инициатива | Вид деятельности | Характерные черты уровней инициатив |
| Творческая |  |  |
| Целеполагания и волевого усилия |  |  |
| Коммуникативная |  |  |
| Познавательная |  |  |

Конструктивная Конструктивная

Музыкальная Музыкальная

Игровая Игровая

Художественная Художественная

Трудовая Трудовая

Общение Общение

Игровая Игровая

Продуктивная Продуктивная

Познавательно - исследовательская Познавательно - исследовательская

Восприятие художественной литературы Восприятие художественной литературы

Воображение – образное мышление Воображение – образное мышление

Произвольность, планирующая функция речи Произвольность, планирующая функция речи

Эмпатия, коммуникативная функция речи Эмпатия, коммуникативная функция речи

Пространственно- временные, причинно-следственные и родовидовые отношения

Пространственно- временные, причинно-следственные и родовидовые отношения

|  |
| --- |
| принимает разнообразные роли; при развертывании отдельных сюжетных эпизодов подкрепляет условные действия ролевой речью (Вариативные диалоги с игрушками или сверстниками)  использует развернутое словесное комментирование игры через события и пространство (что – где происходит с персонажами); частично воплощает игровой замысел в продукте (словесном - история, предметном - макет, сюжетный рисунок) |
| Формулирует конкретную цель ("Нарисую домик"). В процессе работы может менять цель, но фиксирует конечный результат ("Получилась машина")  Обозначает конкретную цель, удерживает ее во время работы; фиксирует конечный результат; стремится достичь хорошего качества; возвращается к прерванной работе, доводит ее до конца |
| Инициирует парное взаимодействие со сверстником через краткое речевое предложение-побуждение ("Давай играть, делать...");  В развернутой словесной форме предлагает партнерам исходные замыслы, цели; договаривается о распределении действий, не ущемляя интересы других участников |
| Задает вопросы относительно конкретных вещей и явлений (что, как, зачем?); высказывает простые предположения, осуществляет вариативные действия по отношению к исследуемому объекту, добиваясь нужного результата  Задает вопросы об отвлеченных вещах; обнаруживает стремление к упорядочиванию фактов и представлений, способен к простому рассуждению |

|  |
| --- |
| принимает разнообразные роли; при развертывании отдельных сюжетных эпизодов подкрепляет условные действия ролевой речью (Вариативные диалоги с игрушками или сверстниками)  использует развернутое словесное комментирование игры через события и пространство (что – где происходит с персонажами); частично воплощает игровой замысел в продукте (словесном - история, предметном - макет, сюжетный рисунок) |
| Формулирует конкретную цель ("Нарисую домик"). В процессе работы может менять цель, но фиксирует конечный результат ("Получилась машина")  Обозначает конкретную цель, удерживает ее во время работы; фиксирует конечный результат; стремится достичь хорошего качества; возвращается к прерванной работе, доводит ее до конца |
| Инициирует парное взаимодействие со сверстником через краткое речевое предложение-побуждение ("Давай играть, делать...");  В развернутой словесной форме предлагает партнерам исходные замыслы, цели; договаривается о распределении действий, не ущемляя интересы других участников |
| Задает вопросы относительно конкретных вещей и явлений (что, как, зачем?); высказывает простые предположения, осуществляет вариативные действия по отношению к исследуемому объекту, добиваясь нужного результата  Задает вопросы об отвлеченных вещах; обнаруживает стремление к упорядочиванию фактов и представлений, способен к простому рассуждению |

**Сангвиник.**

**Характеристика.**

Ребенок верток и подвижен. Слезы появляются мгновенно, но он быстро утешается. Быстро переключается с одного задания на другое. Родителей беспокоит несобранность, рассеянность, несерьезность, неаккуратность.  Ребенок приятен в общении, заводила, выдумщик, фантазер. Засыпает легко, быстро, так же и просыпается, встает рано. В играх любит лазать, ползать, раскачиваться, бегать. Быть «непостоянным» – не порок, а свойство этого темперамента. Такие дети миролюбивы, не помнят зла, добры и не жадны. Ребенок  весел, жизнерадостен, ловок и общителен.

**Методы работы.**

Игры и повседневная жизнь ребенка должны быть подвижными, требования к спокойствию и уравновешенности со стороны родителей надо согласовывать с учетом особенностей его темперамента.

Удерживать внимание ребенок-сангвиник может научиться с помощью взрослого, отдающего ему много времени в совместных занятиях: просмотр диафильмов, чтение книг, сочинение историй, собирание конструктора.

Родители должны делать основной упор в занятиях на умении сосредотачиваться на выполняемой работе и доводить ее до конца. Конструкторы, пазлы, рукоделие, конструирование моделей и другие игры, которые требуют внимания и тщательности, помогут развить собранность и аккуратность. С сангвиниками можно быть требовательным, и, конечно, не следует перегибать при этом палку. Вы вполне можете попросить его переделать заново работу и оценить самому результат.

**Меланхолик.**

**Характеристика.**

В его поведении много непонятного, но оно вытекает из богатого внутреннего мира. Когда он не играет, то чаще всего бывает задумчивым и грустным. Если расстроится, то плачет долго и горько. С трудом включается в игры других детей, но, преодолев себя, способен почувствовать радость и удовольствие. Пугается чужих людей и сверстников, но с теми, кого любит, добр, мягок, открыт и доверчив. Часто слишком рассудителен, ведет себя и рассуждает, как «маленький взрослый». Любит уединяться, не играет в «грубые» игры. Разборчив в еде, быстро устает, с трудом переключается на другой вид деятельности. Засыпает поздно, в кровати любит размышлять и фантазировать. Утром встает плохо, в хмуром настроении. Любит тепло, боится спорта.

**Методы работы.**

Такой ребенок требует много заботы и любящего понимания.

Педагоги должны знать, что накопление проблем, грубое обращение неприемлемы для ребенка-меланхолика, так как он долго фиксируется на этом и переживает. В совместных занятиях лучше использовать рисование, лепку, конструирование, мягкие, не соревновательные игры.

Успех в работе с меланхоликами предполагает и опору на ценные их качества – чувствительность к эмоциональным воздействиям, способность к сопереживанием и др. Детям этого темперамента обычно легче проявить себя, самоутвердиться в художественной деятельности (музыкальной, изобразительной и др.), в спокойных играх, занятиях (в небольших по составу группах, с доброжелательными по характеру детьми, близкими по степени общительности). Важно учитывать это в воспитательной работе.

**Холерик.**

**Характеристика.**

Ребенок всегда знает, чего хочет, настойчив, решителен, бесстрашен. Любит риск и приключения. С трудом идет на компромисс. Не прислушивается к мнению других, излишне самостоятелен, чтобы добиться своего, бывает вспыльчив и агрессивен.

Поведение во многом зависит от воли, многого может добиться сам, не обращая внимания на синяки и шишки. Спит мало, просыпается рано. В еде не разборчив, любит «хватать куски». В его поступках часто отсутствует элемент обдумывания; импульсивен, подвержен вспышкам гнева, драчун и крикун, но затем может притихнуть и стать «золотым» ребенком. Играет в грубые, порывистые игры, часто конфликтует со сверстниками.

**Методы работы.**

В обращении с ребенком-холериком необходимо много терпения и спокойствия. В совместных занятиях рекомендуются подвижные, соревновательные игры, спортивные упражнения; полезно плавание, прыжки на батуте, ритмические танцы. Такому ребенку нужно большое жизненное пространство, полезны выезды на природу, походы. В играх желательно предусмотреть возможность проигрыша ребенка и показать, что часто прежде, чем что-то сделать, неплохо бы и подумать. Читать и рассказывать ребенку-холерику лучше книги и истории о героических подвигах и поступках, где воля и спокойствие творят чудеса. Ругать и наказывать ребенка лучше после того, как он успокоится, может быть, даже через день, но не физически, а объясняя последствия его поступка. Ни в коем случае не стыдить при других! Ребенок и сам бы хотел научиться держать себя в руках, так поймите его и помогайте.

Педагоги должны помнить, что воспитание детей с холерическим темпераментом требует особого терпения и гуманности, ибо нажим, а тем более репрессии, вызывают резкое противодействие и даже ненависть.

Ни в коем случае нельзя применять «сильные меры» воздействия – окрики, шлепки, угрозы. От этого возбуждение только усиливается. С возбудимым ребенком следует говорить спокойно, но требовательно, без уговоров.

**Флегматик.**

**Характеристика.**

Медлительный молчун, полненький и спокойный. Любит несколько игрушек, мало фантазирует, играет спокойно, не шумно. Мало двигается, любит поспать, засыпает легко, встает поздно, кушает много, в еде не разборчив. Тщательно складывает игрушки, одежду, любит порядок и добротность во всем: пьет только из своей чашки, ест только своей ложкой, в садике играет только своей игрушкой. Если что-то не так, может добиваться своего с почти холерической энергией. Разговаривает медленно, с паузами, терпеть не может игры, где надо проявить быстроту, сноровку. Это «надежный» ребенок, послушный и пунктуальный. Самостоятельно принимать задание затрудняется, спокойно отдает право выбора другому. Знает много стихов и песен, новое не любит, а с удовольствием выполняет уже известное. Для других детей он скучен и ленив, они не приглашают его в свои активные игры, но любят играть с ним в традиционные ролевые игры. Схватывает и запоминает новые правила и информацию медленно, но надежно, редко ошибается.

**Методы работы.**

В совместных занятиях рекомендуются упражнения на развитие творческой фантазии, занятия музыкой, вышиванием, лепкой, рисованием. Не надо делать ребенка «удобным» для себя. В игре не предоставляйте ребенка самому себе, тормошите, зажигайте, заинтересовывайте. Не стоит настойчиво внешне проявлять свою любовь к ребенку-флегматику. Напротив, кажущееся равнодушие взрослого будет действовать на него так, что он будет стремиться к преодолению своего равнодушия, завоеванию любви.

Взрослым необходимо помнить, что детям-флегматикам следует с «малых ногтей» прививать привычку быть деятельным и активным.

В целях же преодоления возможных инертности и вялости следует включать флегматика в такие виды деятельности, которые требуют от ребенка двигательной активности – занятия гимнастикой, подвижные игры, походы, коллективный труд и др. В этих случаях от темпа, ритма работы ребенка зависит успех общего дела. Если он будет слишком медлителен, то может подвести товарищей. Но нельзя медлительных детей объединять в коллективном труде с теми, чей темп значительно выше. Это важно учитывать при проведении спортивных игр и упражнений.

|  |  |
| --- | --- |
| Что требуется детям с различными индивидуальными способами обучения? | |
| *Ребенок, который...* | *Подходы к детям* |
| быстро запоминает | Дать роль побольше. Попросить помочь другим выучить их роли. Назначить заместителем директора готовящегося представления |
| очень самостоятелен |  |
| лучше воспринимает материал зрительно |  |
| лучше воспринимает материал на слух |  |
| плохо воспринимает материал осязательно |  |
| слабо владеет ножницами |  |
| очень активен |  |
| очень сдержан |  |
| больше интересуется процессом, чем результатом |  |
| гибок, подходит к обучению творчески, но совсем не организован. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Что требуется детям с различными индивидуальными способами обучения? | |
| *Ребенок, который...* | *Подходы к детям* |
| быстро запоминает | Дать роль побольше. Попросить помочь другим выучить их роли. Назначить заместителем директора готовящегося представления |
| очень самостоятелен |  |
| лучше воспринимает материал зрительно |  |
| лучше воспринимает материал на слух |  |
| плохо воспринимает материал осязательно |  |
| слабо владеет ножницами |  |
| очень активен |  |
| очень сдержан |  |
| больше интересуется процессом, чем результатом |  |
| гибок, подходит к обучению творчески, но совсем не организован. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность** | **Мотивация** |
| Наведение порядка в игрушечном уголке |  |
| Украшение группы к новогоднему празднику |  |
| Сюжетно-ролевая игра «Парикмахерская» |  |
| Экспериментирование с водой |  |
| Ремонт книг в книжном уголке |  |
| Дежурство по столовой |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность** | **Мотивация** |
| Наведение порядка в игрушечном уголке |  |
| Украшение группы к новогоднему празднику |  |
| Сюжетно-ролевая игра «Парикмахерская» |  |
| Экспериментирование с водой |  |
| Ремонт книг в книжном уголке |  |
| Дежурство по столовой |  |